

„6 PRINCIPOV GLOBALNEJ MANIPULACIE“

(slovenské titulky k americkému dokumentu

„Six Principles of Global Manipulation“ z roku 2010)

www.youtube.com/watch?v=Wnn2EIs2mK0

Co je to globalizacia ?

V 20. storoci bola ludska rasa konfrontovana s takym prirodzenym pojmom, ako je globalizacia.

Globalizacia moze byt definovana ako proces koncentracie moci nad celym ludstvom do ruk jednej osoby alebo malej skupiny osob.

Tento proces sa vyvijal pocas celej ludskej historie a teraz je blizko dosiahnutia.

Staroveki egyptski knazi si pred storociami uvedomili, ze globalizacia moze byt riadena. Vypracovali vseobecne zasady a vzorce riadenia kontroly spolocnosti na dosiahnutie svojich zamerov a rozbehli tento proces.

Podme sa pozriet na to, ako je globalizacny proces riadeny dnes.

PRINCIP 6: VOJNA

"Vojna je pokracovanim politiky inymi prostriedkami." (Karl von Clausewitz)

Najstarsim a najrychlejsim sposobom, ako kontrolovat ludi, bola vzdy vojna. Predmetom kazdej vojny je dobyvanie uzemi, bohatstva, ludskych zdrojov, alebo uplne odstranenie nepriateľa.

Svetova historia zazila uz ohromne mnozstvo brutajnych vojen. Globalny vyvoj vytvara stale viac a viac komplikovane a sofistikovane zbrane nicenia a zotrocenia.

V sucasnej dobe sa ludska rasa ocitla v pasci potrebou vynakladat stale sa zvyšujúce mnozstvo prostriedkov na nekonecne zbrojenie.

A napokon bola vytvorena zbran, ktora je schopna spolu s nepriatelom znicit celu civilizaciju.

PRINCIP 5: GENOCIDA

"Vsetky zlociny na Zemi nenicia tolko ludskej rasy ani nescudzuju tolko majetku, ako opilstvo." (Sir Francis Bacon)

Je mozne uplne eliminovat, alebo si podrobiť cely narod prostrednictvom takych zbrani genocidy ako su drogy, alkohol, tabak, niekoľko typov ockovacich latok a geneticky modifikovanych potravín.

Ludi treba udržat v neznalosti destruktivneho charakteru tychto zbrani, preto boli zamaskovane ako povrchné neskodny spôsob relaxacie, uvolnenia stresu, zabavy ci získania imunity voci chorobe.

Tato myšlienka je do mysli vstievana cez kulturu, masmedia.

V skutočnosti su tieto látky nebezpečné jedy, ktoré podkopávajú genetiku ľudského druhu, likvidujú existujúce aj budúce generácie.

Je toto vedomá a slobodná voľba každého človeka? Nie! Je to umelá a falšovaná možnosť vložená do nás prostredníctvom kultúry.

To naznačuje, že už od kolisky si človek môže vybrať:

klamstvo c. 1: brat "drogy" mierne,

alebo klamstvo c. 2: brat len "drog", koľko hrdlo ráci.

PRINCIP 4: EKONOMIKA

"Dajte mi kontrolu nad peniazmi národa a nestaraj sa, kto tvorí zákony." (Mayer Amschel Rothschild)

Globalizatori nevidia zmysel v kompletnom zničení národov. Sú skor za ponechanie istej časti populácie otrokov nazíve, poddaných ekonomike v rámci ich úzkych klanových záujmov. Ale to takým spôsobom, že národ nemá vôbec potuchu o tom, čo sa vlastne deje.

Toto môže byť spravene cez univerzálne peniaze a inštitúciu kreditu, za použitia úzerníckych úrokových sadzieb, ktoré umožňujú bankárskym klanom z úrokov úveru ziskovať profit raketovým tempom bez toho, aby vznikli akékoľvek hodnoty pre spoločnosť, zatiaľ čo ostatní ľudia, ich rodiny, celé národy majú stráviť svoj život splácaním dlhu a v podstate sa stať otrokmi.

Realizácia tohto mechanizmu si vyžaduje viac času, pretože v prvom rade je najdôležitejšie vstúpiť do spoločnosti nekonzistentnú ekonomickú vedu.

Ale odmena je však naozaj obrovská.

Dovodom je že bezohľadu na to, či ľudia berú úvery alebo nie, či týmto nástrojom rozumejú alebo nie, celá spoločnosť prakticky upadla do ekonomickej závislosti na malej spoločenskej vrstve bankárov a teraz tento systém už len dobíja ako batérie.

PRINCIP 3: FAKTY

"Nie sú žiadne fakty, sú len interpretácie." (Friedrich Wilhelm Nietzsche)

Celý národ alebo samostatne spoločenské vrstvy môžu byť riadené oveľa efektívnejšie po tom, ako im bol mozog vymytý rôznymi ideológiami, náboženskými dogmami, sociologickými doktrínami a masmediami.

A pokiaľ je v nejakom bode treba, sú u ľudí aktivované prirodzené rozpory, to za pomoci takých špeciálnych techník, ako napr. provokácie, atentáty, skandalné novinové články, karikatury alebo zamerané chyby, ktoré zvonku pôsobia ako nehody (resp. nehody).

Napríklad, teraz sme svedkami pokusov nastaviť proti sebe tradície islamu a biblicke kresťanstvo.

Jedným z najmocnejších prostriedkov na vymyvanie mozgu je televízia. Napriek bežným predstavám, masmédiá vlastne programujú realitu, takže tvoria postoje ľudí k rôznym udalostiam radšej, ako by mali odrazat objektívnu realitu.

PRINCIP 2: CHRONOLOGIA

"Pozeraj sa častejšie späť do minulosti, aby si sa vyhol veľkým chybám v budúcnosti." (Kozma Prutkov)

Je vseobecne znane, ze ten kto zabudol na histori u svojej vlasti, je ako strom bez korenov. Co by sa ale stalo, keby svoju histori u zabudol cely narod, alebo by prijal nejaky historicky mytus uvaleny nanho vonkajsimi nepriatelskymi elementami.

Prepisanie historie narodov vedie nevyhnutne k zmene ich buducnosti.

Z tohto dovodu prichod noveho rezimu sa vzdy vyznacoval prepisanim historie, cez vladcov, ktorí si nie su vedomi toho, ze su sami slepo manipulovani.

Tato situacia sa velmi jasne ukazala v byvalych sovietskych republikach, ktore sa udtrhli od Sovietskeho zväzu.

Preto by si mal kazdy vzdy pamätat, ze historia neuci nic, len tresta za nepoucenie sa zo svojich lekci u.

PRINCIP 1: POHLAD NA SVET

"Ak chcete porazit svojho nepriatela, vychovajte jeho deti." (orientalna mudrost)

Dobytie naroda sa stane najviac spolahlive, efektívne a takmer nezvratne, ked sa nejakym sposobom podari zmenit jeho pohlad na svet celostatne, takže narod dobrovolne plni zaujmy votrelcov, povazujuc ich za sucast svojho bezneho zivota.

Perfektnym prikladom vplyvu pohladu na svet je indicky kasticky socialny system.

Okolo 300 milionov indickej populacie, klasifikovanych ako kasta "nedotknutelnych" alebo "mali ludia", ziju v extremnej chudobe a veria, ze to je ich jediny mozny sposob existencie v spolocnosti. Tento priklad ukazuje, do akej miery moze pohlad na svet urcovat zivoty mnohych generaci u v priebehu historie.

V dnesnej dobe existuju 2 hlavne typy pohladov na svet, ktore dominuju v spolocnosti:

1/ Kaleidoskopicky pohlad na svet je typicky pre ludi, ktorí nie su schopni si v zivote najst svoje miesto v nekonecnom toku udalosti. Kazda nova udalost len vytvara väcsi chaos v ich vnimani sveta, rovnako ako nova crepina skla vlozena do kaleidoskopu meni cely obraz.

2/ Ludia s mozaikovym pohladom na svet vnimaju svet ako celok a nerozdeleny, kde je vsetko kauzalne urcene a nahody neexistuju. Takze akekolvek nove skutocnosti alebo udalosti prispievaju k tomuto pohladu a robia ho jasnejším rovnako ako nový fragment pridany do mozaiky.

Nanestastie, moderna kultura vytvara prevahu kaleidoskopického pohladu na svet.

"Mali by ste sa nazdavati, ze tento svet je prazdny sprievod, vsetci mudri ludia vedia, ze veci nie su take, ake sa zdaju byt. Veselte sa a pite, tak strasiete nepodstatnu iluziu zbytocneho sna" (Omar Khayyam)

Doposial boli vsetky tieto kontrolne mechanizmy skryte, zname iba par zasvetencom.

Dnes vsak vzhladom na vplyv objektívneho zakona casu sa vsetky **tajomstva** stali **znamymi** a **kazdy moze zistit pravdu**, ak si to zela.

Teraz ta ista temna ruka odhalila sama seba rovnako ako svojho pana, ktorý raz vymyslel vsetky tieto mechanizmy a sikovne ich vypustil do smerovania globalneho historického procesu.

Tento objektívny socialny fenomen bol pomenovany ako "konceptna moc" a mechanizmus vojny a kontrolovania spolocnosti boli identifikovane ako zovseobecne nastroje alebo principy masovej manipulacie pouzitim konceptnej moci.

V súčasnosti vedomosť týchto mechanizmov umožňuje človeku **postaviť sa voči** externému vplyvu všetkých vyššie uvedených princípov, teda máme **možnosť si vedome vybrať**, či **chceme** byť naďalej **otrokmi**, alebo **sa oslobodiť a stať sa ľudskými bytosťami**.

Ukazka zo sci-fi filmu:

*<...viem, že si tam, teraz tá už môžem cítiť. Viem, že sa bojíš .. bojíš sa nás, **bojíš sa zmeny**.*

Nepoznam budúcnosť, neprisiel som ti povedať, ako sa to skončí, prisiel som ti povedať, ako sa to začne.

*Teraz zlozim telefón a **idem ukázať ľuďom to, čo ty nechceš, aby videli**.....>*